


الفصل يفصل الكعبة ويكرم وفود الحجاج في مكة المكرمة

سبعون من
المائتين القريبة
بالقدس المحتلة
وغيرها وتونس

<p>تزيلات كبرى ٢٠ %</p>	<p>فرصة ثمينة لا تعوض لشراء هدايا العيد</p>		<p>وبمناسبة الاعياد الجيدة بادروا لشراء هدية العيد</p>	<p>قسطندي يغنم واولاده عمان شارع الامير محمد تلفون ٢٣٦٩١</p>	<p>على جميع الاصناف في محلات</p>	<p>تزيلات كبرى ٢٠ %</p>
-----------------------------	---	---	--	--	--------------------------------------	-----------------------------

نظرة على
يوم خميس

صفحة المرأة

في خدمته
ياسيدتي

طفلات ياسيدي

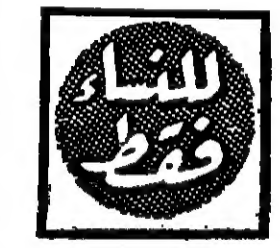
يقول أطباء الأطفال أن أي طفل رضيع لا يحتاج إلى أكثر من الطعام .. وسرير دافئ .. مربع وكيفية كافية من النوم .. والطفل يبكي ثلاثة أسباب : إما أن يكون هناك سوء في معدته بعد الرضاعة .. أو أن يكون جائعاً .. أو يشعر بالبرد إذا كان مبتلاً ..

كان مبتلاً ..
فقط حاول أن تكون ملابسه نظيفة ..
فقط وليست حريصة من التبول ..
فقط سام الجسم من التشنج ولا تنزع العرق ..

يقول العالم الإنجليزي جون دانسون أن خلاصة فلسفة التربية تنحصر في ثلاث بنات :
١ - أن العالم مليء بالآباء والأمهات الذين يقولون كل يوم لولدهم : لقد كنا سفاراً مثلكم - ومع ذلك فإن سببهم متنا .. نحن الأطفال - لا تدل أبداً على أنهم عرفوا هذه المرحلة المبكرة من العمر ..

تشكو الأم أحياناً من خجل طفلها وتفرقه من تلبية الضيوف أو مبادلتهم الحديث .. والتفكير في الحقيقة ليس مرضاً يصيب الصغير .. كمن يصيبه متلازمة ضعف في التفكير أو الخلل في الإدراك .. ولكنه من الأعراض التي تلزم الأطفال في مثل هذه السن لتدرب في العقل من شعوره بنقص بني أو شك في قدرته على التصديق بالكلمات المتداولة .. وعلاج الناحية الأولى يكون بالتدريج العقل بأن تشوبه أو بقصة شبيهة تماماً بقصته أحسنه بعبارة ودالة عنه ..

ما الناحية الثانية وهي خوف الطفل من التوبة بغير الكلمات المناسبة فيكون علاجه بتدريج على الحديث وإسماة عبارات الإطراء ولزمته على الجمل القويدي قبل حضور الضيوف وإذا احتل ذلك قبل الأم أن لا تؤنبه بل تتجاهل خطأ تماماً متناً لادبائهم أسفه والله وما يترتب على ذلك من مضايقة خجلة ..



أحب دائماً قراءة رسائل القارئات ..

فهي تتضمن حديث القلب وحديث النفس والمقابل التي تحيط بالمرأة والتي تجعلها تلجأ إلى امرأة غريبة عنها لم ترها أبداً تعمل محررة في صحيفة أو مترجمة في أذاعة أو في رجل يجيب على مشكلتها في جريدة أو في الإذاعة على إحدى بعض المسلمات في الخارج .. وقد أصدرت الصحيفة إيجالاً فان بورين كتاباً عن رسائل القارئات اخترت منه هذه المجموعة من المشكلات ..

زوجة تشكو من أن زوجها يضع عقه كل يوم في حبل ليوم زوجته بأنه سينتحرر قداماً .. ولا ينتحر .. وإنما يحطم أعصاب زوجته خصوصاً أنها تضطر كل يوم لقطع الحبل ..

زوجة ضاقت بزواجها لأنه يحرك شفتيه كما لو كان يتكلم في حين أنه لا ينطق بحرف واحد .. وزوجته في كل لحظة تظن أنها صماء ..

رجل يحضر الهدايا لكلب الأسرة وينظم الكلب أولاً ثم يمد ذلك يمين زوجته .. وحجته هي أن الكلب أكثر طاعة للزوجة تتساؤل كيف تجعل زوجها يهتم بها أولاً ..

زوجات ابوها الجزاء وهي تريد أن تحل محلها في الإشراف على الحل .. والزوجة يرفض لأنه لا يستطيع الحياة مع زوجة جزاره والزوجة تبحث عن طريقة لاقناع زوجها ..

في حيازة من السنة السوداء التي تسمى للمعضات القاتلة .. وهذا تأسر أعمالها الدينية والطبية بعيدة عن أي مؤثر خارجي أو أي مؤثر سي .. ربما أن تلتحق الآن بسير في الطريق الموعود بل لتلجأ طريق الرب في بلادنا التي رسمت في بلادنا أصابع القديسة القوية .. فيجب تجاهل تلك الطريق وتجنبه .. ورسم طريق آخر حتى يتسنى لهم أن ينهلوا من فوائدهم السدين وأن ينهلوا من كرمه التي لا إله إلا الله ولا الهات إلا هو وسقط الأوثان ..

عنارة

تخاف من نفسها ..
لأنها ..
فقدت الإحساس ..
بالحزن ..

المرأة مع الأدبية غادة السمان

هل استطاعت أدبياتنا تصوير المرأة العربية ؟
مرحلة فنية ونموز بسبب عوامل كثيرة أبرزها تلك فظية التفسير عن روح العصر يمكن أن يتم من خلال عمل أو امرأة ..

بيروت - نرسل الجهاد الخاص :
الأنسة غادة السمان ، كريمة الدكتور أحمد السمان ورئيس جامعة دمشق ، أدبية معروفة لها مكانتها في الأوساط الأدبية قدمت الكثير من الإنتاج الأدبي الفذ وتعتبر من رائدات القصة الواقعية ، ولها عدة مؤلفات قصصية اعتبرها النقاد قفزة جريئة في عالم الأدب النسائي ..

انصح هذا التعبير -
والخلاصة : في اعتقادي أن أدبياتنا غادة ليست بحاجة إلى التصريح ، هي غنية عنه ومن هنا لم يسع بها ..

التفتت بها في بيروت التي تقيم فيها بصورة تكاد تكون دائمة .. وعلى فكرة فإن غادة تحبها .. وقد كتبت الكثير عنه ، عن جيله ، عن سهلته عن غيره .. وقدمت لها نفسي كمراسل صحيفة ..

الجهاد - الأردنية - فرجت به - الجهاد - أيتها ترحيب .. ودورت بيننا الدوحة التالية : - من خلال الكتابات النسائية التي صدرت في الفترة الأخيرة هل تمكنت أدبياتنا من تصوير المرأة العربية تصويراً موفقاً ؟ وهل نجحت في ذلك ؟

ومن قال إن مهمة الأدبية تصوير المرأة العربية تصويراً موفقاً ؟ وعلى أي أساس تقسمون الحياة إلى قطاعات وترسمون أصلي شيء تسونوه .. قطاع المرأة لافعة كتب عليها - أدبية - ؟

ان مهمة الأدب التعبير عن روح العصر ضمن إطار القيم الإنسانية الخالدة والتعبير عن روح العصر يمكن أن يتم من خلال رجل أو امرأة أو جسر كما في كتاب جسر على نهر دوتنا .. أو جدار أو شارع وأذا وجدنا أدبياتنا يعبرن اليوم من قضايا المرأة - فذلك عرض لا أصل ، وذلك امر يتعلق بالمرحلة التي تمر بها المرأة والتي لا بد للأدبية إلا أن تعبر عنها ، خلاصتها منها الحياة واللوع ، ولكن ذلك لا يعني الزامها أو التصاقها أو تحصرها بها ولا يعني أن فيها مقياساً لنجاحها ..

يقولون أن الأدب العربي اجمالاً يمر حالياً في أزمة ، هل توافقين على ذلك ، وما هي الزوايا التي تنظرين من خلالها إلى هذه الأزمة ؟

أنا ليست أزمة بالضبط إلا إذا اعتبرنا الدنياميكية والتفسير أزمة ، وبالتالي تصبح الأزمة صفة ملازمة للأدب الحي أن أدبنا العربي ، بوصفها صورة أو ظلال للوجود العربي الحالي ، يمر بمرحلة تنزع وتفتت وتحطرت ناتجة عن مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية ، أبرزها تلكية فلسطين، وبعيداً تطلع والتهيار بالأماليب الأدبية الأدوية وانتماض وتحلل ورفض وانتماض .. ولكنه بصورة عامة بدأ يتحرر من - التحلية - والموميائية في اختيار اللفظة ويعمل إلى الصنق وتبنيق المؤثرات الباطنية في ضمير الفرد العربي ويكاد ينتهي في مرحلة التبع الهولي المشوش ، ويصل إلى المرحلة تبلور فعالة ..

متى بدأت تشاؤك الأدبي ؟ منذ أعوام ثلاثة تقريباً .. هل من في حياتك حالي ..

الحياة ذاتها هي الحادث المستمر الذي يدفعني إلى أن ما زلت في وسط المعركة ، أحياء وانتفضها ولم يات كوداك يفتح صفحة جديدة في التصوير بسهولة التقاط الصور وذلك بفضل الات (كوداك انستيمك) ..

أتمنتها .. ٢ فتوتها ٢ تقطيك ..
للتصوير على أجل الصور بسهولة وسرعة استعمال (الكوداك انستيمك) الجديدة حيث لا تفسد الفيلم يتأثر ولا يلزم تركبه ولله ، بل مع فيلم (كوداك كوداك) كودا في الآلة حتى تحت أشعة الشمس ولم يند عليك إلا التقاط الصور .. ومما يفرحني اتصالكم بالأم (كوداك كوداك) وهي :

١ - كوداك كوداك - للحصول على إلام شائعة جذابة بالألوان ..
٢ - كوداك كوداك - للحصول على إلام شائعة جذابة بالألوان (تسمى محلياً) ..
٣ - كوداك كوداك - للحصول على إلام شائعة جذابة بالألوان (تسمى محلياً) ..
٤ - كوداك كوداك - للحصول على إلام شائعة جذابة بالألوان (تسمى محلياً) ..

روين كتنسجيان - شارع الملك فيصل - تلفون ٢٢٦٠٦ عمان القدس : ستوديو ديانا شارع صلاح الدين - تلفون ٦٨٧ وأطروحة مشاعرة مجموعة الات (كوداك انستيمك) من مطبات التصوير في الأردن ..

دائرة بلدية نابلس
اعلان
تعلن بلدية نابلس عن طرح مناقصة لتوريد وتركيب شبكة النقل الهوائية للضغط العالي - ٣٢ ألف فولت - بين نابلس وكل من حواره وعينها وذلك بسعر دينارين لكل عطاء من المطايات التالية :

١ - الإضاءة وتواويرها ..
٢ - الإضاءة الخاصة المختلفة ٦ - لوحات التوزيع الكهربائية ..
٣ - المحولات الكهربائية ..
٤ - المحولات للخطوط الكهربائية ..
٥ - أجهزة الضغط العالي ..
٦ - لوحات التوزيع الكهربائية ..
٧ - مواد مختلفة للشبكة الهوائية ..

يمكن الحصول على هذه المطايات من سكرتير البلدية خلال أوقات الدوام الرسمي .. وتقبل المطايات لأمانة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٧-٦-٦٥ مصحوبة بثمانين نقدي أو شيك مصدق أو كفاءة بنكية بقيمة ١٠٠ بالية من مجموع قيمة العطاء .. التاريخ ١٦-٦-٦٥

رئيس بلدية نابلس

أفالك

حرية التفكير أساس الحياة
التيبة ..
هو الحب الذي يبقى في قلوبنا ..
المرأة الكاملة اختراع لم ..
توصلت إليه الطبيعة بعد ..

أسئلة وأجوبة

بقلم : الأديبة عفاف زهير الكيلاني

قرأت بتاريخ ١٤-٤-٦٥ في جريدتك القراء على الصفحة الرابعة ١٤ سؤالاً لأخ محمد قيس و ١٤ جواباً عليها وقد تلمست كاتبة الرد من الإجابة على الأسئلة العاطفية. ولتقسي بأن الأخ محمد يريد إجابات صريحة من حواء فليعتبرني بديلة عنها في الإجابة على أسئلته ..

١ - س : في مجتمعنا ومنه التقاليد العادات دافع فشل وتأخر ..
ج : هل تؤمنين بالحب قبل أم بعد .. الزواج وإيهما أكثر خلواؤك في نظرك ؟
ج : الحب قبل الزواج إن لم يكن مبنياً على التفاهم العميق يكتب لك الفشل ..

٢ - س : لماذا يحب الإنسان وما الهدف من الحب ؟
ج : يحب الإنسان للأسباب التالية :
١ - لأن الله وضع هذه الماشقة في صدر حواء ، وأما تكون السبيل لتأسيس أسرة وتكاثر نسل ..
٢ - حريان الإنسان كحيوان ..
٣ - رغبة الإنسان بوجود أنسان قريب يتفاهم معه تفاهماً روحياً وعقلياً ..

والهدف : أما الزواج المبني على أساس سليم - إذا كان بدون زواج - أو إيجاد رفيق له يتفاهم معه تفاهماً روحياً وعقلياً أن حرم ذلك في أسرته ..

٣ - س : هل الحب دافع قوي في طريق النجاح أم دافع فشل وتأخر ؟
ج : الحب دافع فشل وتأخر .. ليس في طريق النجاح .. ومن الحالات يكون دافع فشل وتأخر ..

٤ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

وآخر ما يلاحظ هذا عند الفتيات نوات الأصابع الرفيف العليق ..

٥ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

٦ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

٧ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

٨ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

٩ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٠ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١١ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٢ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٣ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٤ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٥ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٦ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٧ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..



موضة الريب
الصدر قطعة واحدة على شكل حذوة
الفرس ، الأمام وركلان ، الجيب سادة
زنان من نفس القماش على شكل فوطة

تذكرى دائماً قبل أن تخرجي
من بيتك أن التذكيرة تحتاج
إلى عدد من عضلات الوجه
أكثر مما تحتاج إليه الابتسامه ..

إذا كان زوجك من عشاق
الهدوء والقراءة لاتتركه
يفرغه دائماً حاول أن تشاكره
جلسته من وقت لآخر ومعه
أنت أيضاً كتاب ..

الذين شوحت الطبيعة
أطرافهم بطريقة ما ، من أكثر
الناس حساسية لا تتابعهم
بنظراتك حتى ولو كانت
ملينة بالاشفاق .. ولا تسرفي
في العطف عليهم ..

التزاحم على ممرات الدخول
أو الخروج شيء سيئ من
المرأة والرجل على حد سواء
ليست كل دوره ليكسب احترام
الجميع ..

إذا دعاك زوجك للخروج معه
في مناسبة ما .. فإن أكثر شيء
يسعدك أن يراك أيقنة مرتبة في
وقار وابتعاد عن كل ما من
شأنه إيقاعه في الحرج ..

١٨ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

١٩ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

٢٠ - س : بصفتك مربية تصلين باكر قطع من حياتنا هل تلمحين ذلك الشعور الذي يغلب على الطالبات والذي يشير أن هناك غاراً يغشى السحاب في أذهنهن ..
ج : بوضوح مربية وأما القول لك أن الشعور في سن الرضاعة أمر طبيعي لا ينبغي على الآباء ولكن الشعور في هذا السن يكون :
١ - أما دليلاً أن قلبها قد أصبح مشغولاً بفكر الأحلام ..
٢ - أو أن أوضاعها مريض فتتسرب منه بهذا الشعور تفتيح في دنياها ..

وفاة سيدة فاضلة

وليتان ينعمون بجزية الحزن والاسى
وفاته المأسوف عليها الرحمة

هدى يوسف عبود

زوجة الأستاذ أميل عبود

والدته جريح وحنا واني ويولا وجانيت
عبود وشقيقة ابي ووديع وهشيرة
والفرح عبود شقيقة وابيها الدبسية
وفد شقيق جنانها السادة الزاوية
من غير نظر من اسي الزاوية من كتيبة
ينها الكائن بجبل اللبونية الى كتيبة
منها الكائن بجبل عمان وعبد
الصلاة له شجعانها اطهار فقلت
الى فرقا الاخير : رحم الله اللبديفة
القالية رحمة واسعة والى زوجها
والاودعها والى عبود والفراموش
والاسودعهم جميل الصبر وحسن العزاء
هذا وسيفعل بقضايا وفتح الشاكت
والتابع عن نفي اللبديفة الشاعرة
التاسعة من صياح نوى الثلالة الموافق
١٣٦٢هـ الى كتيبة اولاد الكاكاوية

١٣٦٢هـ الى كتيبة اولاد الكاكاوية
بجبل عمان : هذا عبود يدعون الاسل
والاسناد، شاكركم في هذه الكلمة
بمشائهم عذبة خاصة كل منهم . لا ابرام
الله مكروها بجزيزي لدمهم

نعلى فاضل

الى جيلاني في المملكة الاردنية
الهامة ينعمون بجزية الاسى واللوعة

وفاة فقيدهم القائل المرحوم ..



جريس خليل فلاّزى

عن عمر يناهز ٧٥ عاما ومهما واجباته
الدينية وسيحتفل بتشييع جثمانه الى
مناواه الاخير ظهر اليوم - الخميس -
الواثق ١٤٤٦هـ حيث يحضر عليه في
كنيسة الالابن بالمدار .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهمم
اله وذويه الصبر والسلوان ، تقبل
التعازي في بيت الفقيد الكائن في
شارع السلف قرب موقف السعديات
الخارجية .

قداس وجناز
 بيت جالا - يحتفل في الساعة
 العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق
 ١٩٦٥-١١ في كنيسة اللاتين في
 بيت جالا بقداس وجناز الاربعين
 عن نفس المرحوم



انظرون توما سمعان
فهموا ان الله سمعان وفيلس وفلسر
وكفاني وجداه وقبرياؤهم واسباسا
فهموا حكمة التوراة فلي الازديين
والهجر يعقون اهل الاصفهان
لما رآتهم في هذا الجذر راجعين اعتبارا
منه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل
منهم لا اراهم الا معكم بقرصين
وانا لله وانا اليه راجعون .



سليم ميثقل الشيرازي
 قال القيد يمدون الادل والاصغاف،
 لعشود هذا الجناز راجين اعتبار هـلـمـهـم
 الكلمة دعوة لكل منهم .
 يا اوابم الله دكرها بعزيز .

